

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SE

CRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE ITAPECERICA DA SERRA ESCOLA ESTADUAL JORNALISTA PAULO DE CASTRO FERREIRA JUNIOR Rua José Antonio de Moraes, 867 – Potuverá – Itapecerica da Serra – SP. CEP. 06852-855 -4666-7499 e-mail: escolajornalista@gmail.com – CIE 925615

ROTEIRO DE ESTUDOS E AVALIAÇÃO

Período de 13/07 a 24/07

Professora: Enedina A. Rodrigues da Costa

Disciplina: Arte

Carga horária semanal por turma: 1h/a

Curso: 8º Ano A e B – Ensino Fundamental

Objetivo:

Ampliar repertório através da apreciação, colocá-los em contato com os fatores do movimento (tempo, peso, fluência e espaço), propiciar momentos de pesquisa, análise e experimentação de formas de expressão e representação e encenação de danças de matrizes indígenas, africanas e afro-brasileiras. Durante as atividades, os estudantes irão conhecer e analisar composições de dança criadas e realizadas por artistas e grupos paulistas e brasileiros de diferentes épocas.

Habilidade

(EF08AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência, e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o momento dançado.

Objetos de conhecimento e Elementos da linguagem

- Formas de expressão, representação e encenação de danças de matriz indígena, africana e afro-brasileira.
- Fatores do movimento - tempo, peso, fluência e espaço.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM I

Atividade 1: Sondagem

Neste primeiro contato com a linguagem da dança, faça um levantamento do repertório pessoal e cultural dos estudantes para descobrir o que eles sabem sobre os fatores do movimento (tempo, peso, fluência e espaço), quais artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros de diferentes épocas eles conhecem, e quais diferentes formas de expressão, representação e encenação das matrizes indígenas, africanas e afro-brasileiras eles têm ou tiveram acesso. Utilize os questionamentos indicados a seguir ou outros que achar pertinentes para o desenvolvimento das atividades.

1. Você costuma prestar atenção em seu corpo? Quais são os movimentos que seu corpo consegue fazer?
2. Em qual posição você fica a maior parte do tempo na sala de aula? Você se senta corretamente? Conhece os ossos e as articulações do corpo?
3. Quais partes do corpo você pode dobrar, esticar ou torcer?

4. Você conhece os fatores do movimento em dança? Quais são eles?
5. Você já assistiu alguma apresentação de dança africana? Se sim, fale sobre a expressão, representação e encenação do espetáculo. Quais foram as suas impressões?
6. Você conhece artistas, bailarinos ou grupos de danças paulistas? Quais?
7. Você já assistiu apresentações de danças indígenas? Se sim, comente sobre a expressão, representação e encenação. Quais foram as suas impressões?
8. Quais grupos ou corpo de dança indígena você conhece?
9. Você já assistiu as apresentações de danças afro-brasileiras? Se sim, comente sobre a expressão, representação e encenação. Quais foram as suas impressões?
10. Quais grupos ou corpo de dança afro-brasileiro você conhece?
11. O que tem em comum na dança das três culturas: africana, indígena e afro brasileira? E o que é divergente?

Atividade 2 – Apreciação

Apresente os vídeos indicados a seguir para uma apreciação de imagens de formas de expressão, representação e encenação de danças de matrizes indígenas, africanas e afrobrasileiras, e de danças criadas por artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros em diferentes épocas.

Links :

Nome do canal. -Frevo Pernambucano. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=6XruFqeq9o>>. Acesso em: 11. dez. 2019.

Nome do canal. -Masaka Boys Dancing Viva África. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?time_continue=82&v=h9r8We8xvw&feature=emb_title>. Acesso em: 11. dez. 2019.

Nome do canal-Vídeo de Dança Indígena: “Canto Sagrado da Mãe Terra - Tribo Fulni-ô - Aldeia Multiétnica” de São Jorge, Goiás. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=P19razaEaRg>. Acesso em: 25. nov. 2019.

Durante a apreciação, orientar os estudantes a observar atentamente cada detalhe e preencher o roteiro indicado.

	Matriz Indígena	Matriz Africana	Matriz Afro-brasileira
Há materiais cênicos nas apresentações? Quais adereços, ou objetos vocês observaram?			
A dança foi realizada por profissionais? O grupo é nacional ou internacional?			
Como são os movimentos da dança? Os movimentos são de torção, de dobrar ou de esticar?			
De que forma os corpos se movimentam? Usam todo o corpo ou somente algumas partes?			

Quais? Os movimentos são duros ou flexíveis?			
O ritmo das ações corporais apresentadas é lento, rápidos ou longo?			
As formas dos movimentos são mais retas ou mais sinuosas no espaço?			
Onde foi realizada a apresentação? Como era o espaço de atuação?			
A fluência de movimento corporal é livre ou controlada?			

Atividade 3 - Ação Expressiva I

Antecipadamente, providencie gravações de músicas, de preferência instrumental, com referência a uma das três matrizes culturais apresentadas na atividade anterior. Agende um espaço adequado para realizar a atividade ou organize uma chamada de video. Oriente os estudantes a vivenciarem e experimentarem ações corporais e movimento dançado baseados nos fatores do movimento.

Coloque a música e solicite que os estudantes se inspirem nas apresentações apreciadas anteriormente. Comecem explorando o fator fluência livre; peça para realizarem movimentos corporais contínuos e fluentes, sempre expandindo. Depois, passe para a fluência controlada. Diga para iniciarem movimentos que sofrerão um corte, uma pausa, como se fosse contido.

Em seguida, explore o fator espaço, solicitando que andem em uma mesma trajetória de linhas retas e depois transformem este caminhar em linhas curvas, fazendo movimentos ondulantes e arredondados. Explore também o nível alto, médio e baixo; diga que os movimentos precisam começar próximos do chão, totalmente em pé, pois estamos no nível médio.

Explore o fator peso e diga que “devem imaginar que os movimentos estão ficando pesados, está tudo ficando difícil, o chão está puxando seu corpo para baixo”.

Finalize a atividade solicitando que explorem o fator tempo, realizando movimentos corporais ora lentos, ora rápidos.

Avaliação:

Acesse o link: <https://forms.gle/9QfxQHsWuG9bnf8z9>