

1
2

As questões não
11º ROTEIRO DE ESTUDO 2020

Professor: VALDIR DA SILVA BRAGA
Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA
Carga horária semanal por turma: 3/ aula
Curso: 1ª série A
I. CONTEÚDO
Prática de Leitura, de Escrita e de oralidade

3

II- HABILIDADES
<p>Ao realizar as atividades que seguem, você desenvolverá habilidades que o auxiliarão a: Reconhecer características básicas do poema lírico. Posicionar-se criticamente diante do texto do, defendendo ponto de vista coerente a partir de argumentos. Identificar</p> <p>(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. Inferir tese, tema ou assunto principal nos diferentes gêneros: reportagem, correspondência, poema, ensaio e/ou perfil biográfico.</p> <p>(EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.</p>

III - OBJETIVO
<ul style="list-style-type: none">• Sistematizar e aplicar o aperfeiçoamento da escrita e da leitura;• Fazer com que o aluno, tenha condições de compreender as variações da Língua Portuguesa e reconheça a norma padrão da mesma. Texto argumentativo (foco: leitura) Artigo de opinião <p>Conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios. Texto lírico: O poema/poesia e o contexto histórico.</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferentes gêneros textuais,• Debate e crítica a valores sociais e culturais,• Produção de textos (Cantiga satírica, entrevista e/ou vídeos), entre outros.

IV – ROTEIRO DE ATIVIDADES
<p>O caderno do aluno desse bimestre inicia-se, com um movimento que falamos superficialmente e, que é de extrema importância para entendermos a história da nossa literatura. Trata-se do século 16, quando as caravelas portuguesas atracavam às costas brasileiras em Abril de 1500. Esse movimento é o Quinhentismo, que de acordo com o que lhes disse em sala, é denominado de literatura informativa pelas características das narrativas que se tratavam de cartas enviadas ao rei de Portugal (Dom Manuel) e, também pelos sermões produzidos pelos jesuítas, de cunho catequizador. Vejamos um pouco dele a seguir.</p>

Leia o fragmento a seguir para uma melhor compreensão sobre o assunto.

O **Quinhentismo**, no Brasil e em Portugal, designa uma importante fase da história da literatura desses países, apesar de ter se expressado de modo diferente em um e outro. No Brasil, designa o **conjunto de textos e autores do período colonial**, compreendendo os três primeiros séculos desde a conquista portuguesa. Dividido em duas vertentes, uma caracterizada pela ocorrência de textos de **informação** e outra pela ocorrência de textos de **caráter catequizador**, esse período inicial de germinação das letras no nascente território brasileiro é de fundamental importância para se conhecer a história do país e sua tradição literária. Em relação a Portugal, o Quinhentismo manifestou-se em uma produção literária voltada à expressão clássica, ou seja, foram produzidas obras que retomaram temáticas e estéticas greco-latinas, aos moldes do que propunha o Renascimento.

Nos primeiros três séculos do Brasil, a vida social e, conseqüentemente, a **esfera econômica e cultural desenvolveram-se em torno da relação entre a colônia e a metrópole**. Essa relação deu-se de modo que a colônia fosse extremamente explorada pela metrópole, o que fez com que a preocupação imediata dos primeiros colonos, ou seja, habitantes do território, fosse ocupar a terra, explorar o pau-brasil, cultivar a cana-de-açúcar, extrair o ouro.

1- De acordo com as informações e definições acima, leitura do trecho da carta de Pero Vaz de Caminha, na página 126 do caderno do aluno e, ainda com os esclarecimentos do seu professor, defina no seu caderno de pauta e envie: foto para seu professor.

“

Compare a linguagem empregada nos textos considerando vocabulário, nível de formalidade. Os textos são facilmente compreendidos? “Justifique sua resposta.”

2- A carta de Pero Vaz de Caminha está em primeira ou em terceira pessoa? “Justifique sua resposta.”

Para isso, você deve fazer pesquisa rápida sobre foco narrativo.

3-A verdadeira intenção do cronista era informar os acontecimentos de suas descobertas. De acordo com as informações, a quem ele reportava-se?

4 Leia o trecho dos Lusíadas na página 128 do caderno do aluno e compare com o da página 127 e responda a questão que se segue em seu caderno.

a) Qual a relação entre os trechos? Justifique sua resposta.

b) Leia a 1ª estrofe de “Os Lusíadas” a seguir e responda: A narrativa está em primeira pessoa ou em terceira pessoa? “Justifique sua resposta.”

O que eu aprendi?

V – AVALIAÇÃO

<https://forms.gle/36yW45TddnFuuWvq5>