

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE ITAPECERICA
DA SERRA ESCOLA ESTADUAL JORNALISTA PAULO DE CASTRO FERREIRA JUNIOR Rua José
Antonio de Moraes, 867 – Potuverá – Itapecerica da Serra – SP. CEP. 06852-855 -4666-7499 e-
mail: escolajornalista@gmail.com – CIE 925615

ROTEIRO DE ESTUDOS E AVALIAÇÃO

Período de 10/08 a 22/08

Professora: Enedina A. Rodrigues da Costa

Disciplina: ARTE

Carga horária semanal por turma: 1h/a

Curso: 8º Ano A e B – Ensino Fundamental

Objetivo:

Compreender o teatro como uma arte que se constitui, essencialmente, da presença de ao menos um indivíduo em cena e de outro que o observa. Assim, a arte teatral está fundamentalmente centrada na figura do ator e nas suas possibilidades de comunicação com o espectador: através da utilização da palavra, do corpo, da exploração de diversas sonoridades, dos gestos e movimentações, etc.

Habilidade

(EF08AR24) Reconhecer e apreciar artistas, grupos, coletivos cênicos e manifestações cênicas de matriz indígena, africana e afro brasileira de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional.

Objetos de Conhecimento:

Contextos e práticas

- Artistas, grupos, coletivos cênicos e manifestações cênicas de matriz indígena, africana e afro-brasileira de diferentes épocas

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM I

– SONDAZEM

Nesta atividade, você vai apresentar seus conhecimentos sobre o mundo do teatro. converse com seus professor sobre os espetáculos que você já assistiu, os atores e todo o trabalho que envolve uma produção teatral (figurinos, adereços, maquiagem / visagismo, cenário e sonoplastia, o processo de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional).

Links: Áfricas - Bando de Teatro Olodum. Youtube. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=nI51ex26eCI>. Acesso em: 05/ fev./ 2020;

Apresentação Indígena. Youtube. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=UqBzdRZM_Go. Acesso em: 05/ fev./ 2020.

- Registre em seu caderno as informações coletadas.

SITUAÇÃO DE APRENDIZAGEM II

Para explorar os diferentes elementos envolvidos e ampliação do seu repertório.

- A origem da palavra teatro **está etimologicamente ligada ao verbo grego theastai (ver, contemplar, olhar).**

Elementos do Teatro

NOS BASTIDORES

Uma peça teatral não é feita apenas pelos atores que aparecem no palco, outras pessoas também participam de uma peça e, mesmo que não apareçam, são fundamentais para que o espetáculo se realize.



Cenografia



Figurino



Iluminação



Maquiagem



Sonoplastia

- Para explorar os diferentes elementos envolvidos e ampliação do seu repertório pessoal na composição de uma manifestação cênica, foram elencados alguns conceitos importantes para o desenvolvimento das atividades.

O professor vai orientar uma pesquisa em **livros, revistas, internet, etc.**, em busca de imagens e textos contendo informações sobre:

| | |
|-----------------------------------|--|
| Adereços de Cena: | |
| Adereços de representação: | |
| Adereços do ator | |
| Cenografia | |
| Figurino | |
| Maquiagem | |
| Sonoplastia | |
| Vesagismo | |

ATIVIDADE 2

- APRECIAÇÃO

Observe atentamente as imagens a seguir e assista aos vídeos apresentados.



Alunos caracterizados para a Exposição Cultural da EE Eugenio Prisco, 2011.

Foi possível perceber os elementos que compõem o fazer teatral durante a apreciação?

Os diferentes elementos constitutivos de teatro: os artistas, grupos, coletivos cênicos que criam, produzem, divulgam e organizam a atuação profissional de manifestações cênicas de matriz indígena, africana e afro-brasileira de diferentes épocas.

Avaliação:

Acesse o link: <https://forms.gle/keYVANb4XjD3oqQVA>

