

1

10º ROTEIRO DE ESTUDO 2020

Professor: VALDIR DA SILVA BRAGA

Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA

Carga horária semanal por turma: 3/ aula

Curso: 1^a série A

I. CONTEÚDO

Pratica de Leitura, de Escrita e de oralidade

2

II- HABILIDADES

Ao realizar as atividades que seguem, você desenvolverá habilidades que o auxiliarão a:

Reconhecer características básicas do poema lírico.

Posicionar-se criticamente diante do texto do, defendendo ponto de vista coerente a partir de argumentos.

Identificar

(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

Inferir tese, tema ou assunto principal nos diferentes gêneros: reportagem, correspondência, poema, ensaio e/ou perfil biográfico.

(EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.

III - OBJETIVO

- **Sistematizar e aplicar o aperfeiçoamento da escrita e da leitura;**
- **Fazer com que o aluno, tenha condições de compreender as variações da Língua Portuguesa e reconheça a norma padrão da mesma. Texto argumentativo (foco: leitura)Artigo de opinião**

Conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios.

Texto lírico:

O poema/poesia e o contexto histórico.

- Diferentes gêneros textuais,
- Debate e crítica a valores sociais e culturais,
- Produção de textos (Cantiga satírica, entrevista e/ou vídeos), entre outros.

IV – ROTEIRO DE ATIVIDADES

Leitura do texto indicado para responder as questões propostas.

De acordo com a historiografia, a Idade Media se posiciona entre os séculos V e XV. Foi nesse período que o Trovadorismo (movimento literário) se desenvolveu. Nesse contexto, e comum nos deparamos com termos como: música, instrumentos musicais (viola, lira, flauta e harpa), vassalagem, cavalaria, feudalismo, subjetividade, cristianismo e cancioneiros. Além desses, a literatura trovadoresca nos apresenta as cantigas, que se classificam em: cantigas de amor, de amigo, de escarnio e de maldizer. Vamos analisar a cantiga de escarnio escrita em linguagem original.

É bom que fique bem claro pra você que: o Trovadorismo (movimento literário e artístico que surgiu na Europa do século XI) em seu contexto social, cultural etc.

Lembrando também que estamos de conceitos como: feudalismo, vassalagem, cavalaria, cantigas trovadorescas, entre outros, como também as figuras de linguagens presentes no texto.

Sendo assim, o nosso intuito aqui é: atentar para a diferença de registro em relação ao período histórico/Trovadorismo e a atualidade. A partir dessa ação, vamos refletir sobre as diferenças atuais entre a Língua Portuguesa utilizada no Brasil e em Portugal.

1 De acordo com as informações e definições da página 55 do caderno do aluno e, ainda com os esclarecimentos do seu professor, defina no seu caderno de pauta e envie: foto para seu professor.

6

Compare a linguagem empregada nos textos considerando vocabulário, nível de formalidade, presença de rimas. Os textos são facilmente compreendidos? Justifique sua resposta.”

2-

Que elementos (versos, rimas, estrutura, linguagem, tema, entre outros) aproximam as cantigas **CantiRap** e **Ai dona fea, fostes-vos queixar?**

Aqui você deve deixar claro: **aspectos estruturais da composição do gênero poema em ambos os textos e explicar que certos aspectos (número de estrofes, de versos, métrica dominante e tipo de rima), ao mesmo tempo, se aproximam e se distanciam.**

Para isso você deve fazer pesquisa.

3 A intenção pretendida (elogio ou xingamento) é uma das diferenças entre os textos. Sendo assim, explique-a.

Perceba que na última parte do texto **CantiRap** das Trova a intencionalidade muda, o que era sarcasmo e xingamento na Cantiga, se torna elogio e até uma forma de paquera.

4 Compare os trechos e responda às questões que seguem em seu caderno.

Aí, mina chavosa, você foi me encher

Ai dona fea, fostes-vos queixar

a) É possível diferenciar os termos em destaque por meio da pronúncia? Justifique.

Perceba diferenças por meio da oralidade. No primeiro trecho, a interjeição isolada pela vírgula cumpre a função de vocativo. O uso informal e oral da língua é percebido através da gíria “chavosa”, que confere um tom de ironia ou sarcasmo.

No segundo trecho, a oralidade conferida pela interjeição denota um tom de impaciência e de ironia e sarcasmo, configurando o emprego da linguagem formal.

b) O sentido muda de acordo com a entonação? Por quê?

É preciso que você perceba por meio da leitura oral, que há diferenças na entonação. (Se necessário, leia em voz alta os trechos para mostrar a diferença). Espera-se que vocês percebam e compreendam que a forma de falar remete a diferentes significados e interpretações.

5

Retome a cantiga de Guilhade. Você considera que ela, hoje, seria caracterizada como Bullying? Por quê? Responda em seu caderno.

Nessa atividade vocês devem, além de demonstrar a habilidade de argumentação, também reconhecer princípios éticos e de respeito ao outro. Exercitar a empatia.

6 Para essa atividade você terá de ler os textos:

Casa Civil da Mulher

Subchefia para Assuntos Femininos (da páginas 62 e 63) do caderno do aluno.

a) Como a mulher é retratada no textos que você acabou de ler?

7 b) Como a mulher é representada na cantiga de Guilhade em comparação ao texto “Declaração dos Direitos da Mulher”?

V – AVALIAÇÃO

<https://forms.gle/q2z8RbYks8rS21uE7>