

## Roteiro de Estudos e Avaliação – 2ª Semana

<b>Professor:</b> Débora Nogueira Neves
<b>Disciplina:</b> Arte
<b>Carga horária semanal por turma:</b> 2h aulas
<b>Curso:</b> 8º Ano

**Habilidade: ( EF08AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meio, equipamentos culturais e espaços de circulação, nos contextos local e brasileiro, das músicas de matriz indígena, africana e afro-brasileira, e do conhecimento musical referente a essas práticas musicais.

## Música Indígena

Os povos indígenas do Brasil perfaziam juntos na época de Cabral cerca de 5 milhões de pessoas. Desde lá a população total declinou violentamente em função do choque contra a cultura portuguesa, que resultou em massacre, escravização e aculturação em larga escala dos índios.

Ao contrário do que se poderia supor, a tradição musical indígena não é um objeto de antiquário, é algo vivo e sempre em mutação, sendo constantemente praticada e renovada, incorporando até mesmo material não-índio, ainda que mantenha seus valores e formas essenciais preservados, e é uma vitrine de suas visões de mundo, cristalizadas em formas sonoras.

A maioria dos povos indígenas associa sua música ao universo transcendente e mágico, sendo empregada em todos os rituais religiosos. A música indígena é ligada desde suas origens imemoriais a mitos fundadores e usada com finalidades de socialização, culto, ligação com os ancestrais, exorcismo, magia e cura. É importante também nos ritos catárticos, quando a música "ao trabalhar com proporções, repetições e variações, instaura o conflito ao mesmo tempo em que o mantém sob controle".

Segundo certas lendas a música foi um presente dos deuses, entrustecidos com o silêncio que imperava no mundo dos humanos. Noutras tribos a música é tida como originária do mundo dos sonhos, onde vivem as tribos míticas de animais e dos ancestrais. Ali é conhecida pelas pessoas sem espírito, aquelas que por algum motivo estiveram no limiar da morte e de lá retornaram, tornando-se introdutoras de novas melodias após esse contato com o mundo do além. Menos dramática e mais comumente, a criação de novas músicas se deve aos pajés, que as intuem em seus transeus onde estabelecem contato com deuses e ancestrais, ou aos guerreiros mais distinguidos da tribo, que sonham com elas.

A música indígena, no entender de Ana Rodgers, é acima de tudo "qualitativa, no sentido que privilegia as qualidades sonoras em detrimento da dança infinita das permutações vazias e desencarnadas das notas singulares e dos modos específicos, próprios ao tonalismo pós barroco.

Ao contrário.... na música indígena (nem propriamente modal, muito menos tonal no sentido moderno), o timbre, a pulsação e a forma de execução, a postura dos músicos de um modo geral, ocupam parte do lugar dos modos na música modal. Tudo isso e muito mais (o contexto social e cosmológico no qual ela é executada) informam sobre os afetos e a qualidade dessa produção sonora".

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCsica\\_índigena\\_brasileira](https://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCsica_índigena_brasileira)

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE ITAPECERICA DA SERRA  
ESCOLA ESTADUAL JORNALISTA PAULO DE CASTRO FERREIRA JUNIOR  
Rua José Antonio de Moraes, 867 – Potuverá – Itapecerica da Serra – SP.  
CEP. 06852-855 ♀ 4666-7499 e-mail: [escolajornalista@gmail.com](mailto:escolajornalista@gmail.com) – CIE 925615**

### **Interpretação de Texto**

- 1- Explique como é a tradição indígena.
- 2- Segundo a lenda, de onde surgiu a música?
- 3- O que Ana Rodgers diz sobre a música indígena?
- 4- De onde se devem a criação de novas músicas indígenas?
- 5- De acordo com outras tribos, qual seria a origem da música?
- 6- A tradição da música indígena parou ou continua em evolução? Por quê?
- 7- Na sua opinião, por que a música é utilizada em rituais religiosos?

### **Avaliação**

Acesse o link

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfT965P51ZjqWGnbUKCxVXuzYtWXRe1z1bkbi4gSHzu0loonA/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfT965P51ZjqWGnbUKCxVXuzYtWXRe1z1bkbi4gSHzu0loonA/viewform?usp=sf_link)