

## Roteiro de Estudos e Avaliação – 2ª Semana

<b>Professor:</b> Débora Nogueira Neves
<b>Disciplina:</b> Arte
<b>Carga horária semanal por turma:</b> 2h aulas
<b>Curso:</b> 8º Ano

**Habilidade: ( EF08AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios, equipamentos culturais e espaços de circulação, nos contextos local e brasileiro, das músicas de matriz indígena, africana e afro-brasileira, e do conhecimento musical referente a essas práticas musicais.

## Música Indígena

Os povos indígenas do Brasil perfaziam juntos na época de Cabral cerca de 5 milhões de pessoas. Desde lá a população total declinou violentamente em função do choque contra a cultura portuguesa, que resultou em massacre, escravização e aculturação em larga escala dos índios.

Ao contrário do que se poderia supor, a tradição musical indígena não é um objeto de antiquário, é algo vivo e sempre em mutação, sendo constantemente praticada e renovada, incorporando até mesmo material não-índio, ainda que mantenha seus valores e formas essenciais preservados, e é uma vitrine de suas visões de mundo, cristalizadas em formas sonoras.

A maioria dos povos indígenas associa sua música ao universo transcendente e mágico, sendo empregada em todos os rituais religiosos. A música indígena é ligada desde suas origens imemoriais a mitos fundadores e usada com finalidades de socialização, culto, ligação com os ancestrais, exorcismo, magia e cura. É importante também nos ritos catárticos, quando a música "ao trabalhar com proporções, repetições e variações, instaura o conflito ao mesmo tempo em que o mantém sob controle".

Segundo certas lendas a música foi um presente dos deuses, entristecidos com o silêncio que imperava no mundo dos humanos. Noutras tribos a música é tida como originária do mundo dos sonhos, onde vivem as tribos míticas de animais e dos ancestrais. Ali é conhecida pelas pessoas sem espírito, aquelas que por algum motivo estiveram no limiar da morte e de lá retornaram, tornando-se introdutoras de novas melodias após esse contato com o mundo do além. Menos dramática e mais comumente, a criação de novas músicas se deve aos pajés, que as intuem em seus transe onde estabelecem contato com deuses e ancestrais, ou aos guerreiros mais distinguidos da tribo, que sonham com elas.

A música indígena, no entender de Ana Rodgers, é acima de tudo "qualitativa, no sentido que privilegia as qualidades sonoras em detrimento da dança infinita das permutações vazias e desencarnadas das notas singulares e dos modos específicos, próprios ao tonalismo pós barroco.

Ao contrário.... na música indígena (nem propriamente modal, muito menos tonal no sentido moderno), o timbre, a pulsação e a forma de execução, a postura dos músicos de um modo geral, ocupam parte do lugar dos modos na música modal. Tudo isso e muito mais (o contexto social e cosmológico no qual ela é executada) informam sobre os afetos e a qualidade dessa produção sonora".

Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_ind%C3%ADgena\\_brasileira](https://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_ind%C3%ADgena_brasileira)

**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO**  
**DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE ITAPECERICA DA SERRA**  
**ESCOLA ESTADUAL JORNALISTA PAULO DE CASTRO FERREIRA JUNIOR**  
Rua José Antonio de Moraes, 867 – Potuverá – Itapeçerica da Serra – SP.  
CEP. 06852-855 ☎ 4666-7499 e-mail: [escolajornalista@gmail.com](mailto:escolajornalista@gmail.com) – CIE 925615

### Interpretação de Texto

- 1- Explique como é a tradição indígena.
- 2- Segundo a lenda, de onde surgiu a música?
- 3- O que Ana Rodgers diz sobre a música indígena?
- 4- De onde se devem a criação de novas músicas indígenas?
- 5- De acordo com outras tribos, qual seria a origem da música?
- 6- A tradição da música indígena parou ou continua em evolução? Por quê?
- 7- Na sua opinião, por que a música é utilizada em rituais religiosos?

### Avaliação

Acesse o link

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfT965P51ZjqWGnbUKCxVXuzYtWXRe1z1bkbi4gSHzu0loonA/viewform?usp=sf link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfT965P51ZjqWGnbUKCxVXuzYtWXRe1z1bkbi4gSHzu0loonA/viewform?usp=sf_link)