

1

9º ROTEIRO DE ESTUDO 2020

Professor: VALDIR DA SILVA BRAGA

Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA

Carga horária semanal por turma: 3/ aula

Curso: 1ª série A

I. CONTEÚDO

Prática de Leitura, de Escrita e de oralidade

2

II- HABILIDADES

Ao realizar as atividades que seguem, você desenvolverá habilidades que o auxiliarão a:

Reconhecer características básicas do poema lírico.

Posicionar-se criticamente diante do texto do, defendendo ponto de vista coerente a partir de argumentos.

Identificar

(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

Inferir tese, tema ou assunto principal nos diferentes gêneros: reportagem, correspondência, poema, ensaio e/ou perfil biográfico.

III - OBJETIVO

- **Sistematizar e aplicar o aperfeiçoamento da escrita e da leitura;**
- **Fazer com que o aluno, tenha condições de compreender as variações da Língua Portuguesa e reconheça a norma padrão da mesma. Texto argumentativo (foco: leitura)Artigo de opinião**

Conhecimento sobre o gênero do texto e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios.

Texto lírico:

O poema/poesia e o contexto histórico.

- Diferentes gêneros textuais,
- Debate e crítica a valores sociais e culturais,
- Produção de textos (Cantiga satírica, entrevista e/ou vídeos), entre outros.

IV – ROTEIRO DE ATIVIDADES

Leitura do texto indicado para responder as questões propostas.

De acordo com a historiografia, a Idade Média se posiciona entre os séculos V e XV. Foi nesse período que o Trovadorismo (movimento literário) se desenvolveu. Nesse contexto, é comum nos deparamos com termos como: música, instrumentos musicais (viola, lira, flauta e harpa), vassalagem, cavalaria, feudalismo, subjetividade, cristianismo e cancioneiros. Além desses, a literatura trovadoresca nos apresenta as cantigas, que se classificam em: cantigas de amor, de amigo, de escarnio e de maldizer. Vamos analisar a cantiga de escarnio escrita em linguagem original.

É bom que fique bem claro pra você que: o Trovadorismo (movimento literário e artístico que surgiu na Europa do século XI) em seu contexto social, cultural etc.

Lembrando também que estamos de conceitos como: feudalismo, vassalagem, cavalaria, cantigas trovadorescas, entre outros, como também as figuras de linguagens presentes no texto.

Sendo assim, o nosso intuito aqui é: atentar para a diferença de registro em relação ao período

histórico/Trovadorismo e a atualidade. A partir dessa ação, vamos refletir sobre as diferenças atuais entre a Língua Portuguesa utilizada no Brasil e em Portugal.

1 De acordo com as informações e definições da página 55 do caderno do aluno e, ainda com os esclarecimentos do seu professor, defina no seu caderno de pauta e envie: foto para seu professor.

“Quais as palavras que a você são desconhecidas, no texto do trovadorismo da Idade Média, ai Dona fea?”

2- Que tipo de linguagem constitui o texto “Aí dona fea?” A linguagem é formal ou informal? Explique.

3 Quais as principais mudanças pela quais passou texto “Joao Garcia de Guilhade” e o texto atualizado para o material de estudo? Explique.

4 Faça uma pesquisa e explique qual a principal diferença entre a cantiga de escarnio e a de maldizer.

5 Feita a pesquisa e com o entendimento adquirido responda. Porque a cantiga de escarnio? Explique.

6 Na Língua Portuguesa alguns conectivos, que servem para ligar um termo ao outro, bem como para dar sentido aos termos completando um ao outro e ainda, contradizer, adicionar e por aí em diante. Sendo assim faça uma pesquisa explique o termo (**todavia**) e, Substitua-o por outro equivalente que não altere o sentido da (frase/oração).

7 Sabendo que rimas são palavras/termos que combinam no som, principalmente no término das mesmas. Sublinhe, no texto, as palavras que rimam entre si.

V – AVALIAÇÃO

<https://forms.gle/E1Nq4ZsyZJxkMBvg6>