

Roteiro de Estudos e Avaliação

Professor: Débora Nogueira Neves

Disciplina: Arte

Carga horária semanal por turma: 2h aulas

Curso: 8º Ano

Habilidade: (EF08AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meio, equipamentos culturais e espaços de circulação, nos contextos local e brasileiro, das músicas de matriz indígena, africana e afro-brasileira, e do conhecimento musical referente a essas práticas musicais.

A Origem e caráter da música indígena

Ao contrário do que se poderia supor, a tradição musical indígena não é um objeto de antiquário, é algo vivo e sempre em mutação, sendo constantemente praticada e renovada, incorporando até mesmo material não-índio, ainda que mantenha seus valores e formas essenciais preservados, e é uma vitrine de suas visões de mundo, cristalizadas em formas sonoras.

A maioria dos povos indígenas associa sua música ao universo transcendente e mágico, sendo empregada em todos os rituais religiosos.

Instrumentos

Seu instrumental inclui [instrumentos de percussão](#) e [sopro](#), os mais empregados,^[10] mas classificações próprias dos índios fazem distinções diferentes, com dezenas de categorias para "coisas de fazer música". Os instrumentos podem ser feitos de uma variedade de materiais, como sementes, madeiras, fibras, pedras, objetos cerâmicos, ovos, ossos, chifres e cascos de animais.^{[11][11]}



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE ITAPECERICA DA SERRA
ESCOLA ESTADUAL JORNALISTA PAULO DE CASTRO FERREIRA JUNIOR
Rua José Antonio de Moraes, 867 – Potuverá – Itapecerica da Serra – SP.
CEP. 06852-855 ♀ 4666-7499 e-mail: escolajornalista@gmail.com – CIE 925615**

Atividade

Deixe o registro em forma de desenho de como ficou seu instrumento.

Avaliação

Para fazer a Avaliação, acesse o link abaixo:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeHqJ-NhzFpjJazWejlHbAB-TY3xGP4gzCsITaG_F8gpf9u9g/viewform?usp=pp_url