



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE ITAPECERICA DA SERRA
ESCOLA ESTADUAL JORNALISTA PAULO DE CASTRO FERREIRA JUNIOR Rua José Antonio de Moraes, 867 – Potuverá – Itapecerica da Serra – SP. CEP. 06852-855 -4666-7499 e-mail: escolajornalista@gmail.com – CIE 925615

ROTEIRO DE ESTUDOS E AVALIAÇÃO

Período de 15/09 a 29/09

Professora: *Enedina H. Rodrigues da Costa*

Disciplina: *ARTE*

Carga horária semanal por turma: 1h/a

Curso: 8º Ano – Ensino Fundamental

Habilidade (EF08AR28): Investigar e experimentar diferentes funções teatrais (ator, figurinista, aderecista, maquiador/ visagista, cenógrafo, iluminador, sonoplasta, produtor, diretor e assessor de imprensa etc.) em processos de trabalho artístico coletivos e colaborativos, e compreender as características desse processo de trabalho.

Objetos de Conhecimento:

Processos de criação

- Funções teatrais: Ator, figurinista, aderecista, maquiador/visagista, cenógrafo, iluminador, sonoplasta, produtor, diretor e assessor de imprensa etc.
- Processos artísticos coletivos e colaborativos

Atividade 3

– Ação Expressiva

Nesta atividade, os estudantes vão preencher a primeira coluna identificando e relacionando o profissional as suas respectivas funções teatrais. Aproveite para conversar um pouco mais sobre as profissões e suas funções teatrais.

- ator, figurinista, aderecista, maquiador, visagista, cenógrafo, iluminador, sonoplasta, produtor, diretor, assessor de imprensa, roteirista.

Preencha a primeira coluna identificando e relacionando o profissional às suas respectivas funções teatrais:

Ator, figurinista, aderecista, maquiador,.visagista, cenógrafo, iluminador, sonoplasta, produtor, diretor, assessor de imprensa, roteirista.

Respostas	Descrição das funções exercidas pelos profissionais
	Profissional responsável pela confecção dos adereços e objetos de cena para teatro, cinema, televisão, etc. Ele também é conhecido no teatro como “contrarregra”, envolvido com a execução dos inúmeros objetos que serão utilizados na cena, como: garrafas, copos, figurinos, quadros, bolsas, chapéus, etc.
	Profissional responsável pela divulgação dos serviços e/ou produtos de uma empresa, ou de uma determinada pessoa, tratando dos interesses desses grupos numa intermediação junto aos interesses dos meios de comunicação.
	Profissional responsável pela representação e/ou interpretação de uma ação dramática, por intermédio de criação autoral, improvisada ou coletiva, fazendo uso de recursos corporais, vocais e emocionais nas transmissões junto aos espectadores.
	Profissional responsável pelos ensinamentos dos movimentos de dança, estimulando, incentivando e orientando individualmente dançarinos ou grupos, por intermédio de uma sincronização de movimentos e elaboração de diferentes coreografias
	Profissional responsável pela seleção e recrutamento de produtores e coordenadores de programas, e pela execução dos programas que, uma vez formatados, são disponibilizados aos Diretores de Programação.
	Profissional responsável pela criação e elaboração de figurinos e acessórios para atender personagens de uma produção de cinema, teatro, música, televisão, etc. Este profissional tem a função de desenvolver o seu trabalho respeitando todo um roteiro já idealizado pelos produtores da obra em questão.
	Profissional responsável por toda a iluminação do espetáculo, desde sua pesquisa, criação de um mapa de utilização de luz e operação de equipamentos no momento do espetáculo. Nos shows musicais e nas peças de teatro muitas vezes existe um grande refletor que foca um cantor ou um ator. Este equipamento que dá destaque ao objeto que deve ter a maior atenção é operado por este profissional.
	Profissional responsável por cuidar e realçar o rosto das pessoas, com o auxílio de produtos cosméticos e o intuito de melhorar a imagem e a aparência dessas pessoas, para que elas possam se sobressair numa produção de arte, ou outro evento qualquer.
	Profissional responsável pelas questões administrativas, financeiras e gerenciais de uma produção artística, e que tem como objetivo viabilizar toda a estrutura de um espetáculo, desde a contratação dos atores até da equipe técnica com que vai trabalhar.
	Profissional responsável pela criação e/ou adaptação de uma história. É o que cria o roteiro, com os diálogos (falas) das personagens e as cenas, transpondo-o e adequando-o às necessidades dos veículos de exibição, cinema ou televisão.
	Profissional que tem por função realizar efeitos sonoros especiais, criar fundos sonoros, adequar volume e intensidade dos sons, inserir músicas em cenas, criar e misturar ruídos, sons e músicas. Assim, ele deve sensibilizar o ouvinte transmitindo mensagens e mexendo com os sentimentos do outro por meio dos sons/músicas utilizadas.
	Profissional responsável pela harmonização das características mais marcantes de uma pessoa, em conformidade com sua personalidade, tipo físico, beleza interior e exterior.

ATIVIDADE 4

– AÇÃO EXPRESSIVA II Em grupo, v

Você vai utilizar todos os conhecimentos adquiridos nas atividades anteriores para elaborar um projeto na linguagem teatral, explorando as profissões contemporâneas do campo do teatro com interfaces em tecnologias digitais. Realize esta atividade por meio de processos coletivos e/ou colaborativos, utilizando diferentes ferramentas digitais (editores de textos e imagens, apresentação multimídia, softwares, sites, etc.), na criação, produção, socialização e registro das ações. Dessa forma, vocês irão proporcionar uma relação de proximidade com o fazer artístico na construção de novos significados estéticos.

Aguarde orientações do professor para iniciar as ações.

Características de um projeto:

- 1. Duração limitada: necessariamente tem início, meio e fim.*
 - 2. Objetivo específico: tem como foco um objetivo específico, concreto e viável.*
 - 3. Recursos limitados: Os recursos humanos, financeiros e materiais de um projeto são limitados e deverão ser previamente definidos.*
 - 4. Autonomia: requer uma estrutura administrativa própria.*
- Execução: A execução de um projeto é o desenvolvimento do processo de criação - Nesta etapa, serão realizados o acompanhamento, a execução e o controle das atividades, além dos ajustes necessários para que tudo dê certo.*
- Conclusão: A conclusão de um projeto acontece quando se faz a avaliação se os objetivos e as metas foram devidamente alcançados mediante uma roda de conversa, a escrita de um relatório e a análise crítica de todo o processo vivido.*

Modelo

PROJETO LINGUAGEM TEATRAL	
Nome:	
Série:	
Tema:	<i>Genero Teatral</i>
Objetivo Geral	
Objetivo Específico	
Como?	
Quando?	

Para saber mais: O uso das novas tecnologias de comunicação no teatro. *Tvbrasil*. Disponível em: <http://tvbrasil.ebc.com.br/artedoartista/post/o-uso-das-novas-tecnologias-de-comunicacao-no-teatro>.

Acesso em: 05 /fev./ 2020. Para onde vai o teatro? – as TIC e as novas formas de fazer teatro. Artes e artes. Disponível em: <https://www.arteseartes.info/para-onde-vai-o-teatro-as-tic-e-as-novas-formas-defazer-teatro/>.

Acesso em: 05 /fev./ 2020. Teatro Digital: O Personagem é a Tecnologia. Realimaginario09. Disponível em: <https://realeimaginario09.wordpress.com/2013/04/05/teatro-digital-o-personagem-e-atecnologia/>.

Acesso em: 05 /fev./ 2020.

Avaliação

Acesse o Link: <https://forms.gle/Qs88oavT8oZEfD1L7>