



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DIRETORIA DE ENSINO DA REGIÃO DE ITAPECERICA DA SERRA **ESCOLA ESTADUAL JORNALISTA PAULO DE CASTRO FERREIRA JUNIOR** Rua José Antonio de Moraes, 867 – Potuverá – Itapequerica da Serra – SP. CEP. 06852-855 -4666-7499 e-mail: escolajornalista@gmail.com – CIE 925615

| |
|---------------------------------------|
| ROTEIRO DE ESTUDOS E AVALIAÇÃO |
| Período de 30/10 a 13/11 |

Professora: *Enedina A. Rodrigues da Costa*

Disciplina: *ARTE*

Carga horária semanal por turma: 1h/a

Curso: 8º Ano – Ensino Fundamental

(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

Objeto de Conhecimento: - Tecnologias e recursos digitais

- diferentes tecnologias e recursos digitais
- práticas e repertórios artísticos

ATIVIDADE I

Você vai utilizar todos os conhecimentos adquiridos nas atividades anteriores para elaborar um projeto na linguagem teatral, explorando as profissões contemporâneas do campo do teatro com interfaces em tecnologias digitais. Realize esta atividade por meio de processos coletivos e/ou colaborativos, utilizando diferentes ferramentas digitais (editores de textos e imagens, apresentação multimídia, softwares, sites, etc.), na criação, produção, socialização e registro das ações. Dessa forma, vocês irão proporcionar uma relação de proximidade com o fazer artístico na construção de novos significados estéticos.

Aguarde orientações do professor para iniciar as ações.

Para saber mais:

Site: <https://youtu.be/-xJ69uyrxXM> O SANTO E A PORCA (Ariano Suassuna)
A peça “O Santo e a Porca” é uma comédia escrita por Ariano Suassuna em 1957.

O uso das novas tecnologias de comunicação no teatro. Tvbrasil. Disponível em:
<http://tvbrasil.ebc.com.br/artedoartista/post/o-uso-das-novas-tecnologias-decomunicacao-no-teatro>. Acesso em: 05 /fev./ 2020.

Para onde vai o teatro? – as TIC e as novas formas de fazer teatro. Artes e artes. Disponível em: <https://www.arteseartes.info/para-onde-vai-o-teatro-as-tic-e-as-novas-formas-defazer-teatro/>. Acesso em: 05 /fev./ 2020. Teatro Digital: O Personagem é a Tecnologia.

Realimaginário09. Disponível em:
<https://realeimaginario09.wordpress.com/2013/04/05/teatro-digital-o-personagem-e-atecnologia/>. Acesso em: 05 /fev./ 2020.

Características de um projeto:

1. Duração limitada: necessariamente tem início, meio e fim.
2. Objetivo específico: tem como foco um objetivo específico, concreto e viável.
3. Recursos limitados: Os recursos humanos, financeiros e materiais de um projeto são limitados e deverão ser previamente definidos.
4. Autonomia: requer uma estrutura administrativa própria.

Roteiro para Elaboração de Projetos

A estrutura básica de um Projeto é dividida em quatro etapas sequenciais:

•**Conceituação: Desenvolvimento da ideia central** – Os estudantes precisam conversar e escolher uma temática, um gênero teatral, e pensar em como utilizar as tecnologias e redes sociais de modo reflexivo, ético e responsável no desenvolvimento do projeto.

•**Planejamento:** O esboço, o desenho, o rascunho, do projeto.

1.O que os grupos pretendem desenvolver, precisa ser conversado e decidido por todos os componentes, e ficar registrado no caderno.

2. É preciso escolher quais gêneros teatrais serão utilizados: **Auto, Comédia, Drama, Farsa, Mímica, Melodrama, Ópera, Musical, Revista, Stand-up comedy, Surrealismo, Tragédia, Tragicomédia, Improviso, Sombras, Fantoques, Lambe-lambe etc.**

3. Pesquisar quais funções do teatro se modificaram com o uso das tecnologias digitais, e como isso pode ser utilizado na execução do projeto.

4.É necessário verificar se a escola possui sala de informática e/ou equipamentos disponíveis, e selecionar quais diferentes ferramentas digitais serão utilizadas (editores de textos e imagens, apresentação multimídia, software, sites etc.) na criação, produção, socialização e registro das ações do Projeto;

5.Os grupos podem elaborar e executar o Projeto, por meio de processos coletivos e/ou colaborativos, dividindo tarefas e funções entre os componentes.

6. É preciso decidir a quem se destinará o produto gerado pelo projeto? Comunidade escolar, pais e/ou responsáveis, comunidade do entorno da Escola.

7.É preciso definir em que período/data o projeto será realizado, quanto tempo de duração o projeto terá desde a elaboração até a sua conclusão.

8. Escolher o espaço onde será realizado, na quadra, no pátio, na sala de aula, no anfiteatro da escola etc.

9. Selecionar recursos e materiais que serão utilizados para confecção de figurinos, cenários, adereços etc.

10. Divulgar os espetáculos por meios impressos (produção de cartazes, folders, folhetos) e dig

•**Execução:** A execução de um projeto é o desenvolvimento do processo de criação - Nesta etapa, serão realizados o acompanhamento, a execução e o controle das atividades, além dos ajustes necessários para que tudo dê certo.

•**Conclusão:** A conclusão de um projeto acontece quando se faz a avaliação se os objetivos e as metas foram devidamente alcançados mediante uma roda de conversa, a escrita de um relatório e a análise crítica de todo o processo vivido. (Redes sociais, grupos de Whatzapp, etc.).

Obs: Este Trabalho será realizado individualmente.

Modelo

| |
|----------------------------------|
| PROJETO LINGUAGEM TEATRAL |
| Nome: |
| Série: |
| Tema: <i>Genero Teatral</i> |
| Objetivo Geral |
| |
| |
| Objetivo Específico |
| |
| |
| |
| |
| |
| Como? |
| |
| |
| Quando? |
| |
| |
| |
| |

ATIVIDADE II

DIVULGAÇÃO E CIRCULAÇÃO

Aluno (a): Após a elaboração do seu projeto de linguagem teatral, você irá confeccionar um cartaz para divulgar seu espetáculo. Obs* (Neste momento de pandemia e respeitando a quarentena, enviem imagem do seu cartaz de divulgação para seu professor).

É importante explorar modelos de cartazes de divulgação de espetáculos. Desse modo, os estudantes terão mais repertório para a produção textual desse gênero. Apresentação - Seguindo a organização de um cronograma, pensando em tempo, espaço e materiais disponíveis para a realização das ações.

ATIVIDADE III

– AÇÃO EXPRESSIVA II

– SONDAÇÃO

O momento da sondagem é importante para você apresentar para o professor todo o seu repertório pessoal e cultural sobre os objetos de conhecimento que foram trabalhados.

| |
|--------------------------|
| O que eu aprendi? |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Avaliação

Acesse o Link: <https://forms.gle/soakZzDv6jNTvq8a9>